



А.В. Гусева

НАСЛЕДИЕ ВИЗАНТИИ В СОЧИ

Территорию Черноморского побережья Кавказа в разные времена осваивали греки, римляне, гетуэзцы. В начале VI в. владения римлян унаследовали византийцы и распространили своё влияние на восточные берега Чёрного моря, в том числе и на территорию, где сейчас расположен современный Сочи.

Византийское государство, достигнув своего могущества в VI в., пыталось расширить границы империи на восточных берегах Чёрного моря. Поэтому раннесредневековая эпоха в окрестностях Сочи представлена довольно значительным числом крепостей и храмов. На сравнительно небольшой территории обнаружены остатки 18 крепостей и 12 храмов.

Крепости возникли на стратегически выгодных возвышенностях, на заселённых или необжитых прежде местах. Стены возводили постепенно, узкими ярусами, до общей высоты 5-6 метров, вероятно, изредка оформляли сверху зубцами. Кладку стен осуществляли с помощью каменных блоков, в отдельных случаях в кладке использовали кирпич. В стенах башен делали смотровые окна и бойницы (отверстия для орудий). Особое значение придавали оформлению крепостных ворот, которые иногда отличались значительными размерами, имели каменный порог, арочное перекрытие, массивное дощатое полотно и бревенчатый запор.

Крепости обнаружены в п. Чемитоквадже Лазаревского района, с. Монастырь Адлерского района, в тисосамшитовой роще Хостинского района и др. Наличие в районе г. Сочи и его окрестностей крепостей с характерной византийской техникой кладки, обнаруженные здесь памятники христианского зодчества позволяют некоторым исследователям предположить, что, возможно, именно здесь и проходила северо-восточная граница Византийской империи. Византийцы принесли сюда христианство, утвердившееся в VII–XII вв.

В раннесредневековую эпоху среди местного населения наибольшее распространение имели языческие верования, связанные с культом предков, животных, растений, небесных тел, природных явлений и т.д. Люди обожествляли солнце, луну, огонь, воду, деревья. Различные погребальные сооружения (дольмены) и обнаруживаемый в них могильный инвентарь говорят об особенностях верования народов Черномор-



ского побережья Кавказа в загробную жизнь, о стремлении обеспечить покойника всем необходимым в «потустороннем мире».

Заинтересованная в создании прочного военного барьера вдоль своих границ, Византия прилагала усилия для утверждения христианства на Северо-Западном Кавказе. В полулегендарных апокрифических сказаниях – произведениях раннехристианской литературы – содержатся сведения о крещении аланов и зихов (V–VI вв.). В апокрифическом описании третьего путешествия проповедника христианства Андрея Первозванного отмечалось: «Население этой страны, называемое зихами, занимается земледелием. Зихи жестоки, по нравам – варвары и доныне в большинстве, чтобы не сказать все, дики и неверны».

Это свидетельствует о том, что, несмотря на проникновение христианства в их среду, они ещё оставались верны традиционному язычеству. Видимо, христианством в эту эпоху были охвачены лишь социальные верхи западнокавказских племён, причём преимущественно тех из них, которые жили близ Черноморского побережья.

Николай Мистик (Константинопольский патриарх X в.), обращаясь к правителю абазгов как к своему духовному сыну, просил оказывать содействие в миссионерской проповеди среди народов, обитавших от его владений к северу.

На обломках Римской империи зарождается и новая архитектура. Византийская архитектурная школа вводит серьёзные усовершенствования в конструкции храмов. Известный историк архитектуры Огюст Шуази так говорит о своих ощущениях: «Внутри византийского здания получаешь впечатление не только единства, но также своеобразного спокойствия и безмятежности; это не что иное, как чувство совершенного удовлетворения при виде здания, в котором ощущается полная устойчивость». Это «спокойствие и безмятежность» византийского зодчества распространяется и на Кавказ.

Археологами в той или иной степени исследованы христианские храмы в Хосте, Адлере, Весёлом, Липниках, Лесном, Голицыне, Монастыре и др.

Наиболее ранней считают базилику на территории бывшего совхоза «Южные культуры» в Адлерском районе. Её украшали фресковая роспись и мозаичный пол. Рядом с храмом найдено погребенье IX–X вв., перекрытое плитами, орнамент которых очень близок к оформлению хоров и оконных проёмов в Софийском соборе VI в. в Константинополе.

Наиболее интересным и изученным является храм в Лоо, взятый под охрану государства как памятник археологии федерального значе-



ния. Средневековый храм в Лоо является одним из наиболее северных, его строительство связано с миссионерской деятельностью Византии. Храм расположен в двух километрах от моря на высоте около 200 метров над уровнем моря. Южная стена памятника разрушена полностью, западная и восточная части также значительно повреждены временем. Лишь северная стена сохраняет ещё свою высоту. После проведённых археологических изысканий выяснилось, что по периметру храм сохранился полностью. Этот факт делает его уникальным, единственным на территории России.

Наружные размеры храма составляют 12,25 м в ширину, до 21 м в длину. Толщина стен – до 1,1 м. Храм имел три входа: с севера, запада и юга. Ширина северного дверного проёма – 1,4 м. Помещение храма освещалось с помощью большого числа узких оконных проёмов с арочным завершением. При раскопках были обнаружены фрагменты зеленовато-голубого оконного стекла византийского происхождения X–XII вв. Возможно, ими были застеклены окна Лооского храма.

Исследователи византийской архитектуры сообщают, что к XI–XII вв. на всей территории империи окончательно утвердился тип крестово-купольного храма. Церкви XI в. были невелики и одноглавы, но примечательны своими пропорциями, строгим изяществом форм, компактностью внутреннего помещения. Купол в этих постройках опирается на четыре одинаковых колонны, связанных арками со стенами. Подобную архитектурную конструкцию имеет и храм в Лоо.

Крестово-купольный храм был сооружён из плит песчаника и сланца, а наружная поверхность сохранила следы некогда изумительной по белизне облицовки из обработанных известняковых блоков. В период функционирования храма именно эти облицовочные блоки сплошными рядами покрывали внешнюю его поверхность, что придавало сооружению пышность и блеск.

Была применена широко распространённая в средние века техника кладки стен, характерная для провинциальных византийских храмов и почти не встречающаяся в старом Константинополе, Греции и Болгарии. Храм был построен византийскими мастерами по провинциальному византийскому образцу. Следов резного декора на стенах храма не сохранилось, однако в процессе раскопок было найдено несколько фрагментов с резным орнаментом. Особый интерес представляет кладочный раствор, который столь прочен, что плохо поддаётся выветриванию даже во влажном субтропическом климате. Это подчёркивает его уникальность, ценность и в наше время. Если немного пофантазиро-



вать и представить вид этой постройки с моря, можно увидеть белокаменную церковь с красноватого цвета черепичной крышей и куполом.

В процессе археологических раскопок был выявлен некрополь-могильник из 13 захоронений на территории и за пределами храма. Они относятся к различным периодам функционирования этого культового сооружения. Очевидно, что все погребения по типу захоронения – христианские, с ориентацией головой на запад. Они отличаются бедностью инвентаря. Отчасти это связано с тем, что они были разграблены, но главная причина всё-таки заключается в обряде захоронения: по христианской традиции вещей вместе с усопшим почти не клали.

Среди археологических находок – бусины, бронзовые браслеты, посеребрённое височное кольцо, костяная пуговица и др. Эти предметы хранятся в Музее истории города-курорта Сочи.

Научная работа археологов позволила выявить несколько этапов в историческом развитии храма и уточнить датировки.

Изучаемый храм появился на фундаменте более ранней постройки – VIII–IX вв. Возможно, это было небольшое культовое сооружение. На его месте возведён храм, который можно отнести к XI–XII вв. В XIII в. храм претерпел разрушения, по предположению археологов – в результате землетрясения. Восстановлен он был в XIV в. (именно это культовое сооружение и дошло до нас в руинированном состоянии).

XV в. – это период заката Византийской империи (взятие в 1453 г. турецкими войсками Константинополя положило конец Византии). Через 100–200 лет Лооский храм перестаёт быть действующим, но даже в запущенном состоянии он вновь привлекает к себе внимание, только уже в качестве убежища. В XVI–XVII вв. он был преобразован в крепость. Об этом убедительно свидетельствуют находки каменных ядер, гильз, конской сбруи XV–XVII вв. Окна храма частично закладываются, превращаясь в бойницы, сооружается сторожевая башня.

Наличие достаточно большого количества памятников христианской культуры на сравнительно небольшой территории ещё раз подтвердило, что коренное население издавна очень активно исповедовало христианство.

В Музее истории города-курорта Сочи экспонируется достаточно большое количество предметов, отражающих культуру и историю Византии. Большой интерес представляют золотые византийские монеты – солиды, бронзовое кадило с евангельскими сценами, изображающими основные события из жизни Христа: Благовещение, Рождество, Крещение, Распятие, Жёны-Мироносицы у Гроба Господня.



Подготовка к Олимпиаде-2014, и в связи с этим – крупномасштабное строительство, позволили провести в Сочи серьёзные спасательные археологические раскопки и выявить значительное количество памятников, которые воссоздают картину развития материальной и духовной культуры многотысячелетней деятельности человека.

В зоне олимпийского строительства были проведены археологические работы на нескольких памятниках христианства: Леснянской церкви, храме Сахарная головка, церкви у родника Креон-Нерон.

В 2010 г. в с. Весёлом, рядом с Олимпийским парком, в прибрежном кластере, был обнаружен и комплексно исследован археологами Р.А. Мимоходом и Е.А. Армарчук уникальный христианский храм. Этот храм, возведённый из местного природного камня, археологи датируют IX–XI веками. Редкий памятник византийской архитектуры принадлежит к распространённому в то время типу храмов «вписанный крест», в котором использовались не подкупольные столбы, а подкупольные колонны. Сохранились алтарная преграда, апсиды, три притвора. Выявлен погребальный склеп под нартексом. Подобные склепы встречаются крайне редко, известен один пример в Стамбуле (Константинополе).

При раскопках храма в с. Весёлом обнаружен фрагмент массивной храмовой плиты, на которой христианский мастер искусно изобразил ветхозаветный библейский сюжет: Пророк Даниил во рву со львами. На территории Сочи это единственная подобная находка, которую учёным ещё предстоит исследовать и изучить. Этот раритет уже сейчас экспонируется в Музее истории города-курорта Сочи.

Выявленные археологами уникальные находки – купольные и настенные кресты, ритуальная посуда, фрагменты мраморных плит с изображением христианской символики – помогают соприкоснуться с высокой культурой и архитектурным творчеством византийских мастеров, переносят любителей древностей в далёкое прошлое с пёстрой картиной исторических событий.